

TIMM ULRICHS *so einfach so*

ICH BIN IM BILDE, 1967/77

Siebdruck. Schwarz, Silberfolie, auf weißen Tonkarton, 300 g/m², geklebt;
32 x 34,1 cm, 27,9 x 27,5 cm

Foto: Michael Herling, Aline Gwose, Sprengel Museum Hannover

Timm Ulrichs' Kopfsteinpflaster, 1978/80/94

Beton-Abgüsse je 22,5 x 17,2 x 25 cm

Foto: Robert Simon, Hannover

Tatort Teppich: Der Künstler am Boden, 1988 ff. 2000/01

Aus der Serie "Tatort-Zeichnungen. Menschen-Bilder der Kriminalpolizei", Teppich aus Schurwolle, handgetuftet; 300 x 300 cm, Polhöhe 1 cm

Foto: Thomas Weiss, Ravensberg

Das getarnte Frühstück im Grünen II, 1968/84

Holztisch, 75,8 x 75,8 x 75,8 cm, 2 Holzstühle je 90,4 x 45,5 x 45,5 cm, verspiegelt und halbierte ("Granny Smith"-) Äpfel

© Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum

Foto: Nikolaus Lackner / UMJ (für das Foto auf der Abbildung: Ulrike Köcher)

Konkrete Poesie und so

Heinrich Dunst *DA*, 2014

extrudierter Polystyrol-Hartschaum; 262 x 190 x 45 cm.

Foto: Markus Wörgötter

Courtesy: Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder

Isabella Kohlhuber *Aus dem Gesetz*, 2016

Dampfbremsfolie, Lasercut, §76 UrhG, Stahlrohr; 100 x 1600 cm, Dimensionen variabel

Courtesy: Isabella Kohlhuber

Foto: Isabella Kohlhuber

Oswald Oberhuber *Das sich ständig verändernde Bild*, 1954

Lack auf Spiegel, 122,5 x 53 cm

Foto: Oberhuber Sammlungen

Courtesy: Gernot Dolezal

Liesl Raff *so do i (ok my moment is now yours)*, 2017

Stahlblech, Latex, Silikon, 220 x 145 cm

Foto: Rania Moslam

Courtesy: Liesl Raff und Sophie Tappeiner