

23.11.2025–15.02.2026

kunsthausmuerz

Der Hang zur Geometrie

Eine Ausstellung des kunsthausmuerz

Konzeption:

Martin Feiersinger, Gabriele Kaiser

Ausstellungsgestaltung:

Martin Feiersinger

Texte:

Gabriele Kaiser

Platonische Körper:

Werner Feiersinger

Modellbau:

Günther Dreger, Martin Murero

Bildbearbeitung:

Markus Wörgötter

Ausstellungsaufbau:

Christian Paar, Gudrun Mund,

Leon Lässer, Johann Wegscheider

Experimente zum Wohnen aus den letzten 500 Jahren

Seit langem erkundet der in Wien lebende Architekt Martin Feiersinger geometrische Formversuche abseits der mächtigen Typologien von Kirche und Regierungspalast. Ausgehend von einem breit gefassten Interesse an Räumen des Privaten bzw. an Häusern, die Architektinnen und Architekten für sich selbst geschaffen haben, bewegt sich die von Martin Feiersinger und Gabriele Kaiser kuratierte Ausstellung spielerisch zwischen historischer Referenz, Theorie und aktueller Praxis. Anhand von Zeichnungen, Raumkörpern und Proportionsmodellen möchte sie erkunden, wie sehr sich Geometrie jenseits eines morphologischen Formalismus in ihrer „Bewohnbarkeit“ bewährt. Wie kann aus abstrakten Formen, die allen gehören, etwas Individuelles und Lebendiges entstehen? In der forschenden Auseinandersetzung mit gebauten oder erdachten Architekturen spielt die (Nach)-Zeichnung eine zentrale Rolle: „Kein Tag ohne Linie“ lautet die Devise ...

1

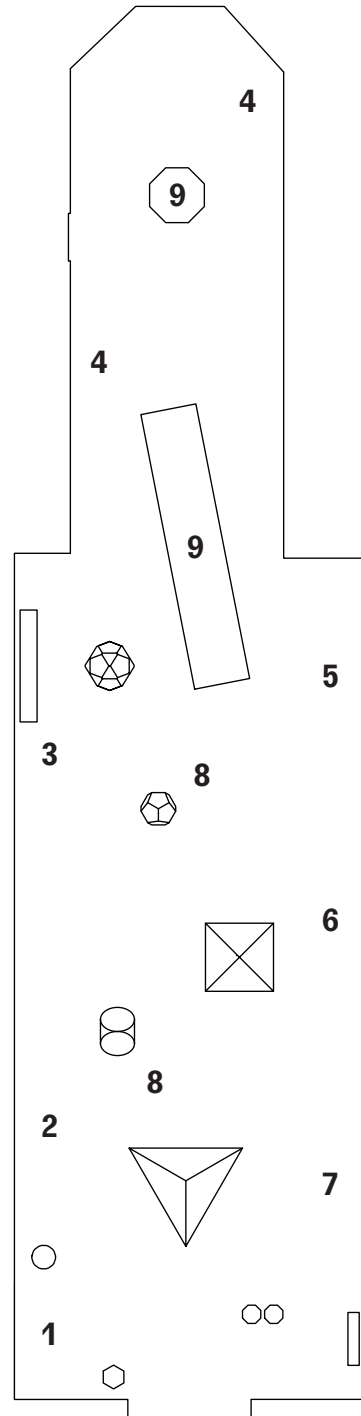
Polyhedristen

Ausgangspunkt sind Leonardo da Vincis Illustrationen zu „De Divina Proportione“. Die Lehre vom Goldenen Schnitt“ des Mathematikers Luca Pacioli, die das geometrische Wissen seit der Antike in „vollen und hohlen Körpern“ veranschaulichen. Platonische Körper und daraus abgeleitete Polyeder werden in der Kunst und Wissenschaft des 16. Jahrhunderts zum Sinnbild geometrischer Virtuosität. Darstellungen von komplexen Vielflächnern finden sich in Lehrbüchern und kunstgewerblichen Gegenständen.

2

Bewohnbare Geometrie

Das Interesse an geometrischen Regelkörpern reißt auch in der Moderne nicht ab: Die amerikanische Architektin Anne Tyng hat in der Forschung *Anatomy of Form: The Divine Proportion in the Platonic Solids* das Interesse an Geometrie mit den räumlichen Möglichkeiten innovativer Konstruktionstechniken verknüpft. Richard Buckminster Fuller entwickelte Stableichtkonstruktionen (geodätischen Kuppeln), um die Architektur „unbeschwerter“ zu machen. Die französische Architektin Renée Gailhoustet verband die Liebe zur Geometrie mit einem sozialen Anspruch – über ihre gesamte Laufbahn hinweg hat sie sich dem sozialen Wohnungsbau verschrieben.



3

Follies

In den Follies von Bernhard Fischer von Erlach sind dem freien Spiel mit geometrischen Grundformen kaum Grenzen gesetzt. Ganz anders die spätgotische Dreieiligen-Kapelle in Bruck: Sie ist ein eindruckliches Beispiel für die Triangulation der Nutzungen: Sakralbau-Wohnhaus-Denkmal.

4

Grundrissatlas

100 Häuser aus 500 Jahren: Der Grundrissatlas im Maßstab 1:50 durchstreift mit erdachten und realisierten Wohnhaus-Beispielen von der Renaissance bis in die Moderne die Architekturgeschichte und bringt neben den geometrischen Vorlieben auch kulturelle und soziale „Muster“ zum Vorschein.

5

Häuser für sich selbst

Mit dem eigenen Wohnhaus wollte sich der Maler Andrea Mantegna einen idealtypischen Ort künstlerischen Wirkens erschaffen. Die Entwürfe der Architektinnen und Architekten für den eigenen Arbeits- und Wohnort oszillieren quer durch die Epochen zwischen Repräsentation und Bescheidenheit, zwischen Palästen und Hütten.

6

Minimalhäuser

In der „Maison Ellipse“ experimentierte die irische Architektin Eileen Gray mit Material und Geometrie, um den Prototyp einer transportablen Minimalwohnung zu entwickeln. Die mobile Schutzhütte „Refuge Tonneau“ der französischen Architektin Charlotte Perriand ist in den 1960er Jahren Referenz vieler Alpenbiwaks, z.B. auch für jenen von Mario Cereghini.

7

Traktate und „Geometrie der Freiheit“

In der Traktatliteratur nimmt die architektonische Typenlehre von Jean-Nicolas-Louis Durand eine Sonderstellung ein. Auf Basis eines strikten Raster-Systems wird für jede Bauaufgabe eine ökonomische und zweckmäßige Lösung vorgelegt. Zeitgenossen erkennen die Grenzen solcher Regelwerke und konstatieren „mangelnde Ideen“. Das Kontrastprogramm dazu liefert Paolo Portoghesi mit seinen Rotationssymmetrien, die in den 1960er Jahren eine „Geometrie der Freiheit“ postulieren.

8

Platonische Körper

Die vollen oder hohlen Polyeder (Tetraeder, Hexaeder, Oktaeder, Dodekaeder und Ikosaeder) sind seit der Renaissance reizvolle Anschauungs-Objekte angewandter Mathematik. In der Ausstellung werden sie mit Materialien „aus der Welt des Bauens“ neu interpretiert. Wie ihre historischen Vorbilder hängen sie von der Decke.

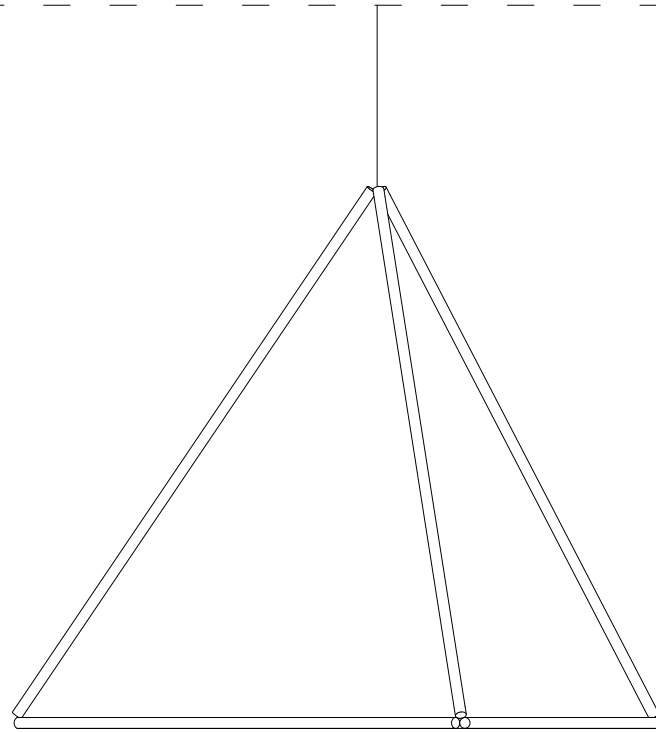
9

Archivtisch und Kiosk

Bücher, Zeitschriften und Archivmaterial bieten am Archivtisch bzw. dem Kiosk die Möglichkeit zur thematischen Vertiefung.

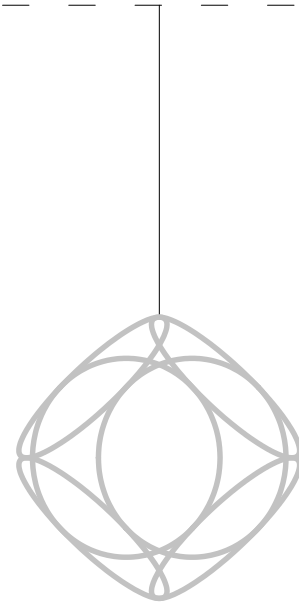
Tetraeder [Stäbe/verschraubt]
H: ≈255 cm

6 Buchenholzstangen
Ø49 mm, L≈300 cm
Knotenbleche, verschraubt



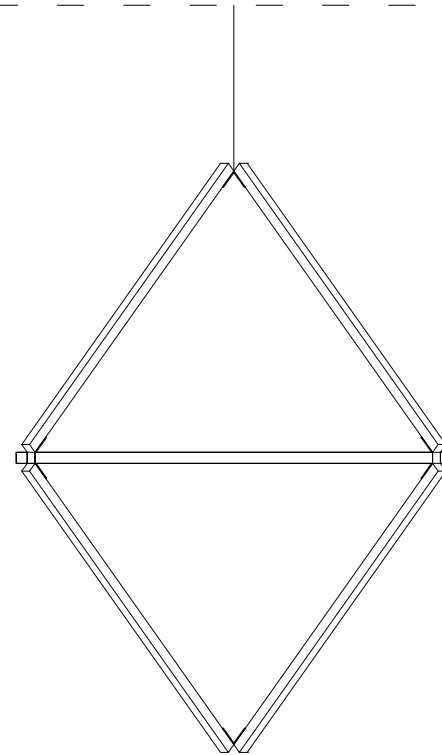
Hexaeder [Ringe/verschraubt]
H: ≈130 cm

6 Buchenholzreifen
10x20 mm, Ø90 cm
Aluwinkel, verschraubt



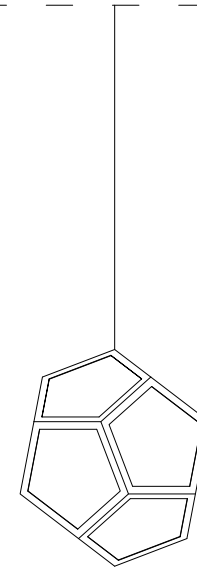
Oktaeder [Stäbe/verschraubt]
H: ≈265 cm

12 Aluprofile
50x50 mm, L≈180 cm
Knotenbleche, verschraubt



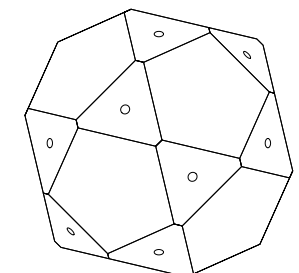
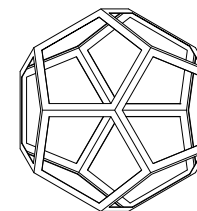
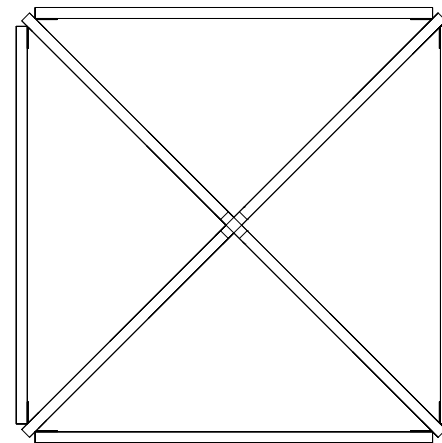
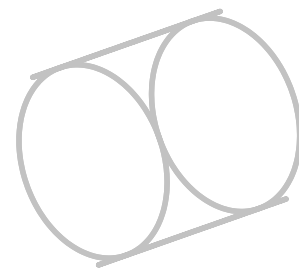
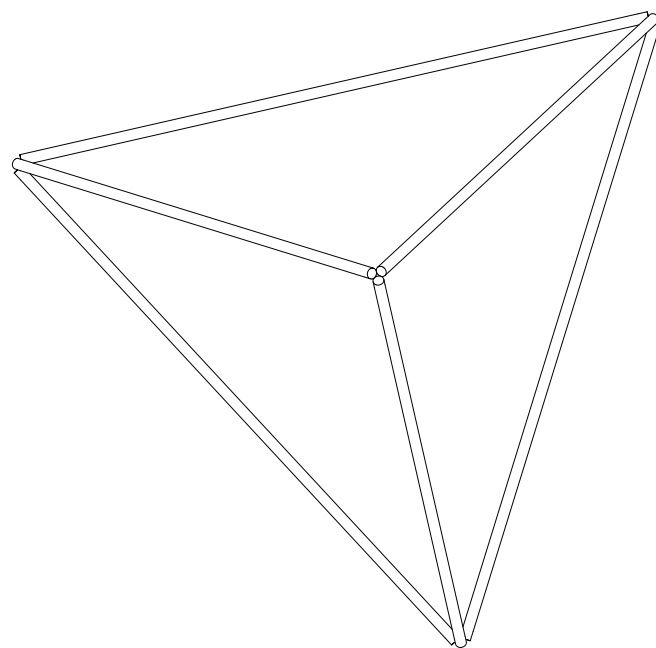
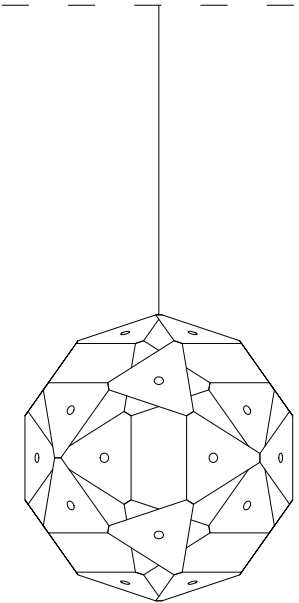
Dodekaeder [Rahmen/verschweißt]
H: ≈100 cm

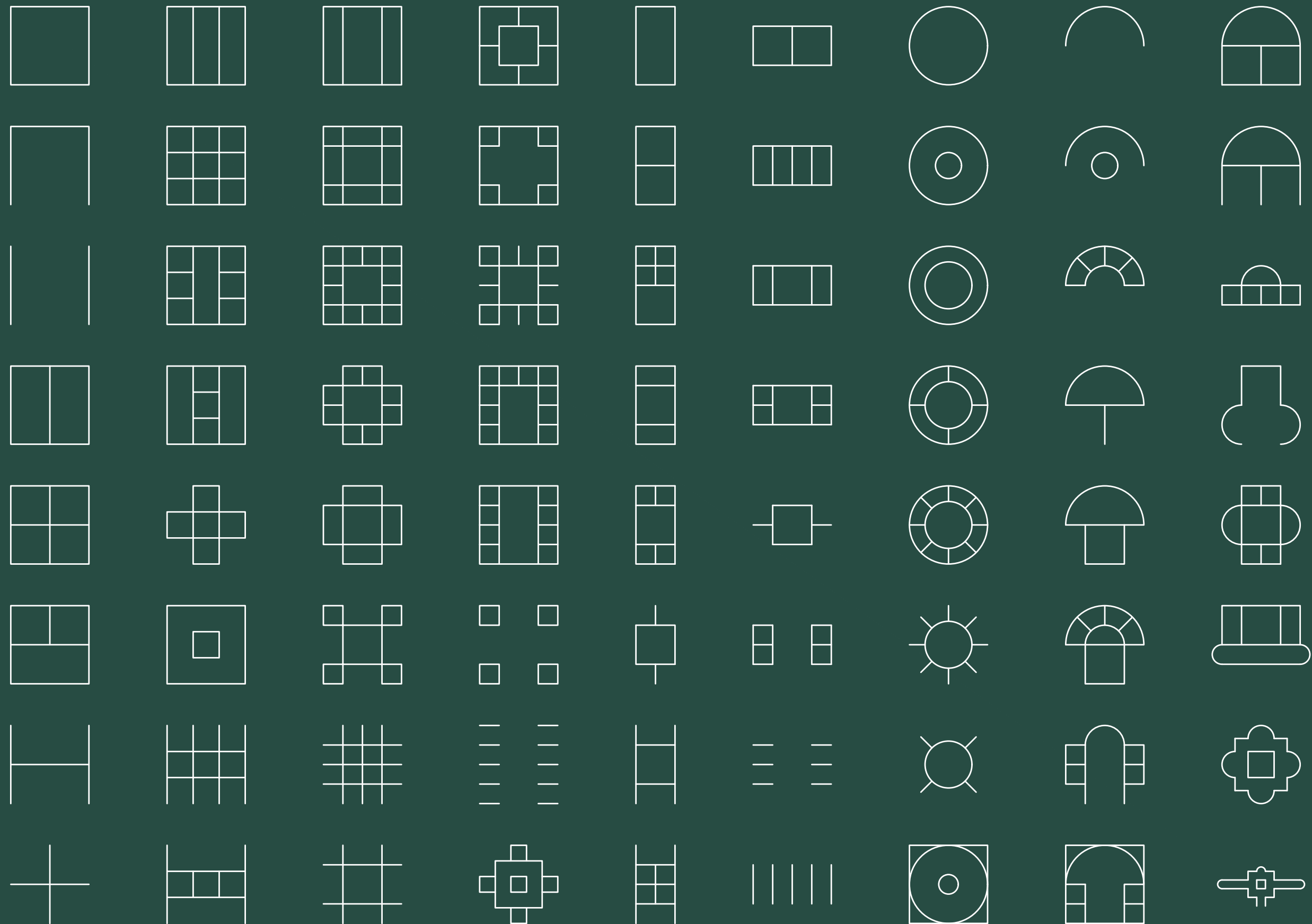
Edelstahl
poliert
Knoten verschweißt



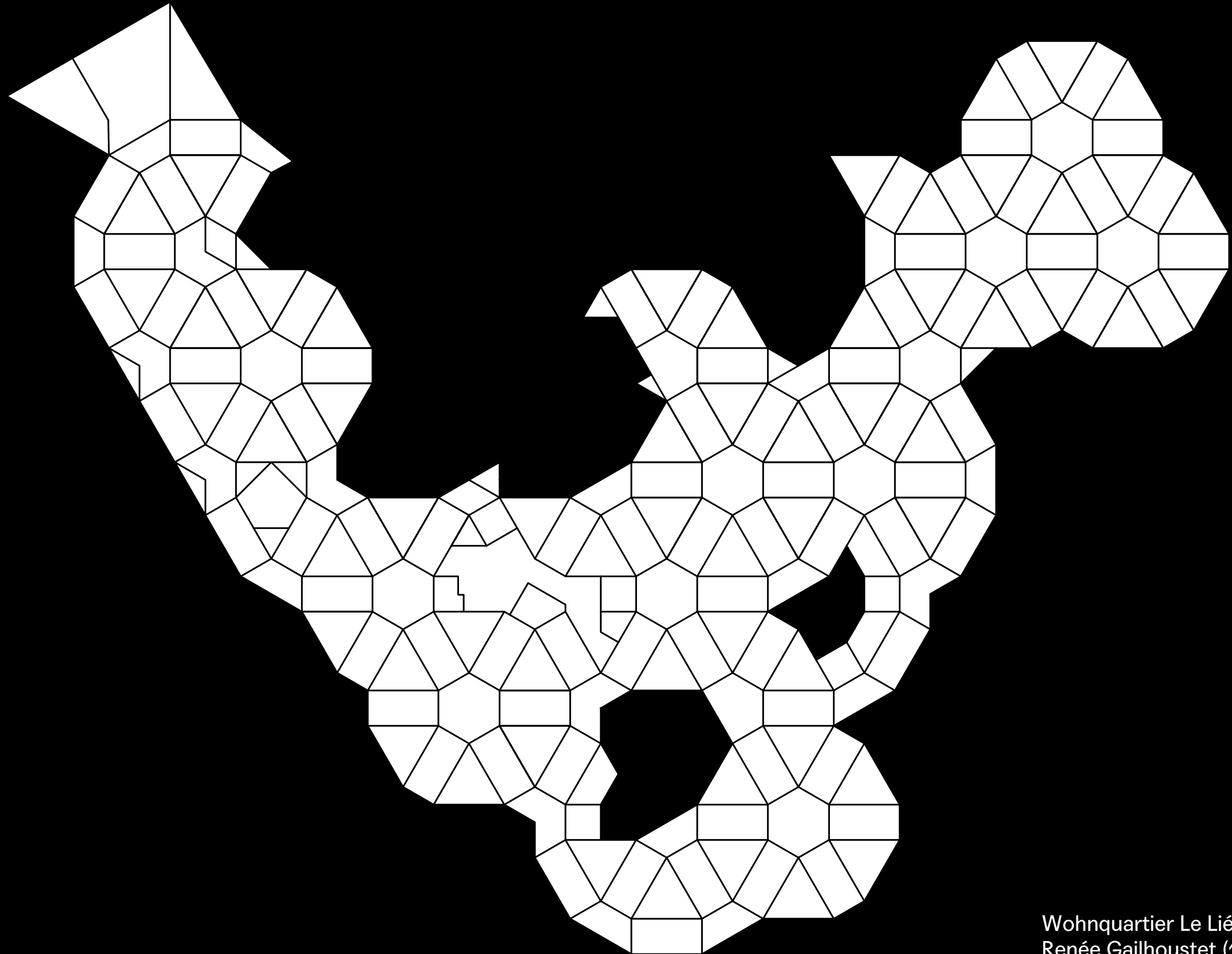
Ikosaeder [Dreiecke/verschraubt]
H: ≈130cm

20 Alubleche
a≈42cm
Kantbleche, verschraubt

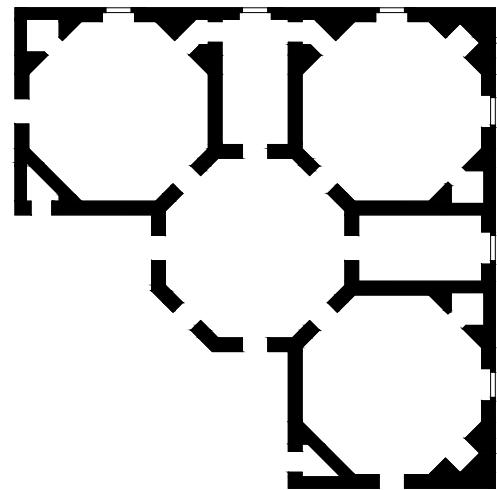
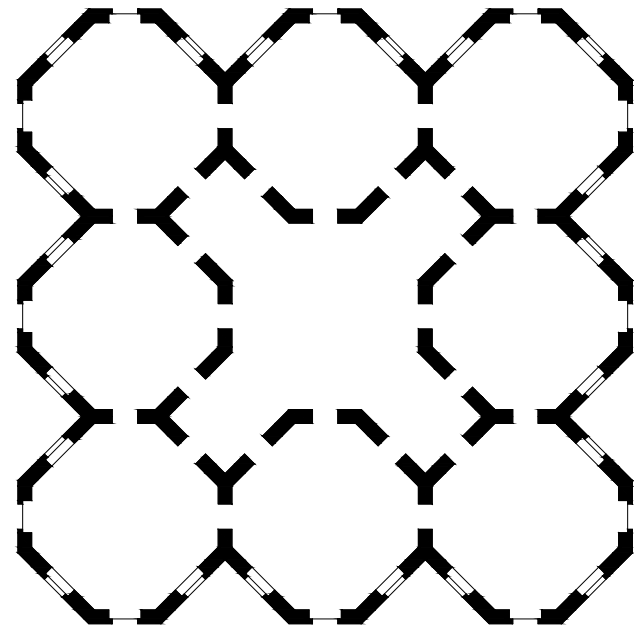




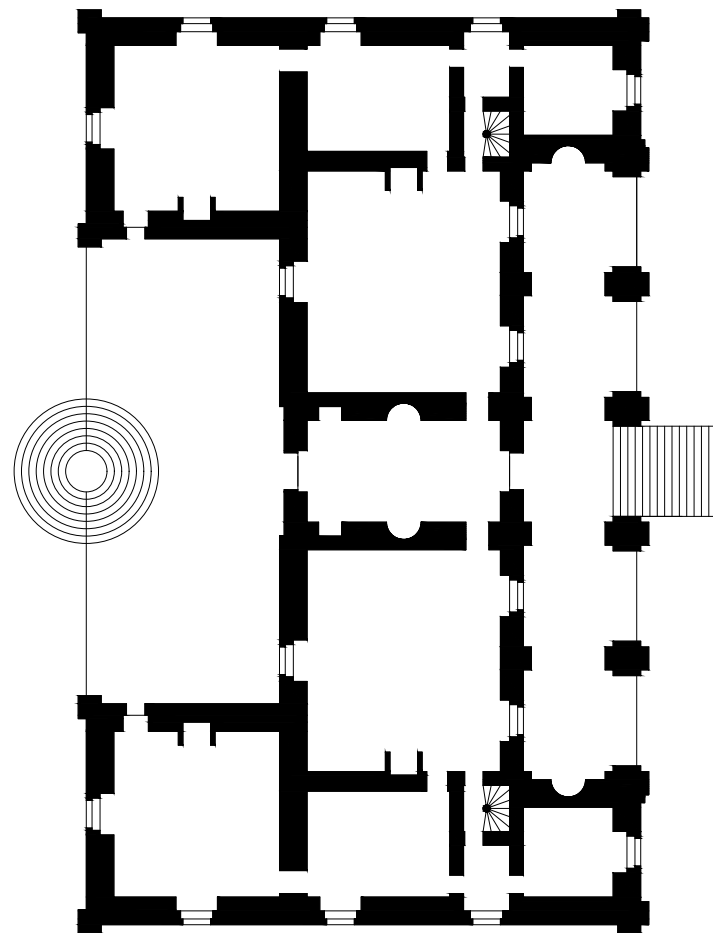
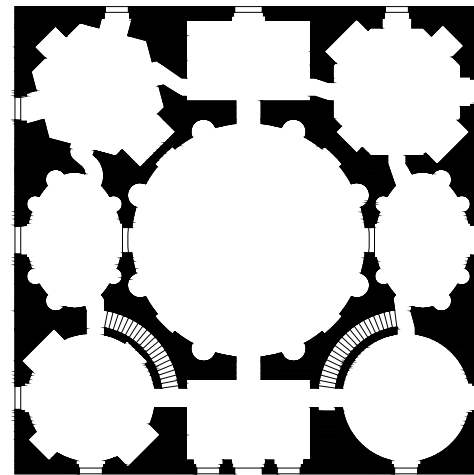
Durand, Jean-Nicolas-Louis (1760–1834)
Tafel aus Durands Vorlesungen über Baukunst
Karlsruhe 1831, Nachzeichnung, 2025



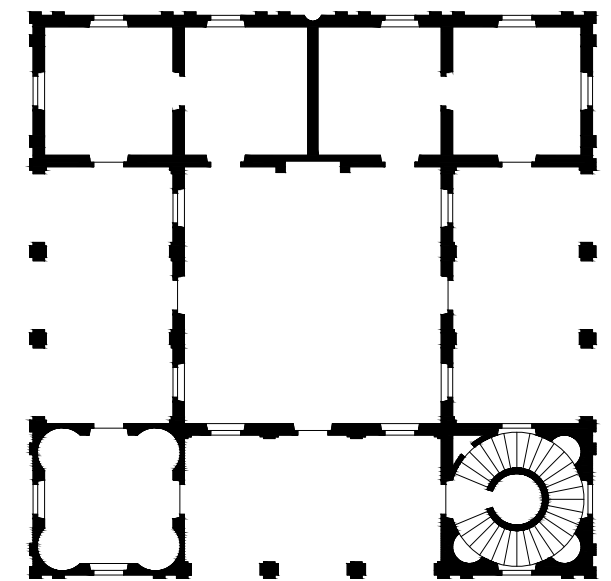
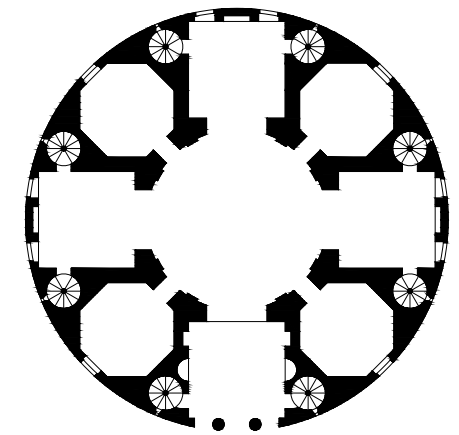
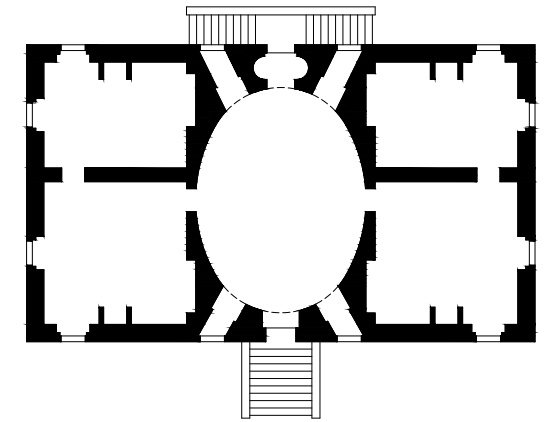
Wohnquartier Le Liégat
Renée Gailhoustet (1929 – 2023)
Ivry-sur-Seine, 1971 – 1981
Lageplan



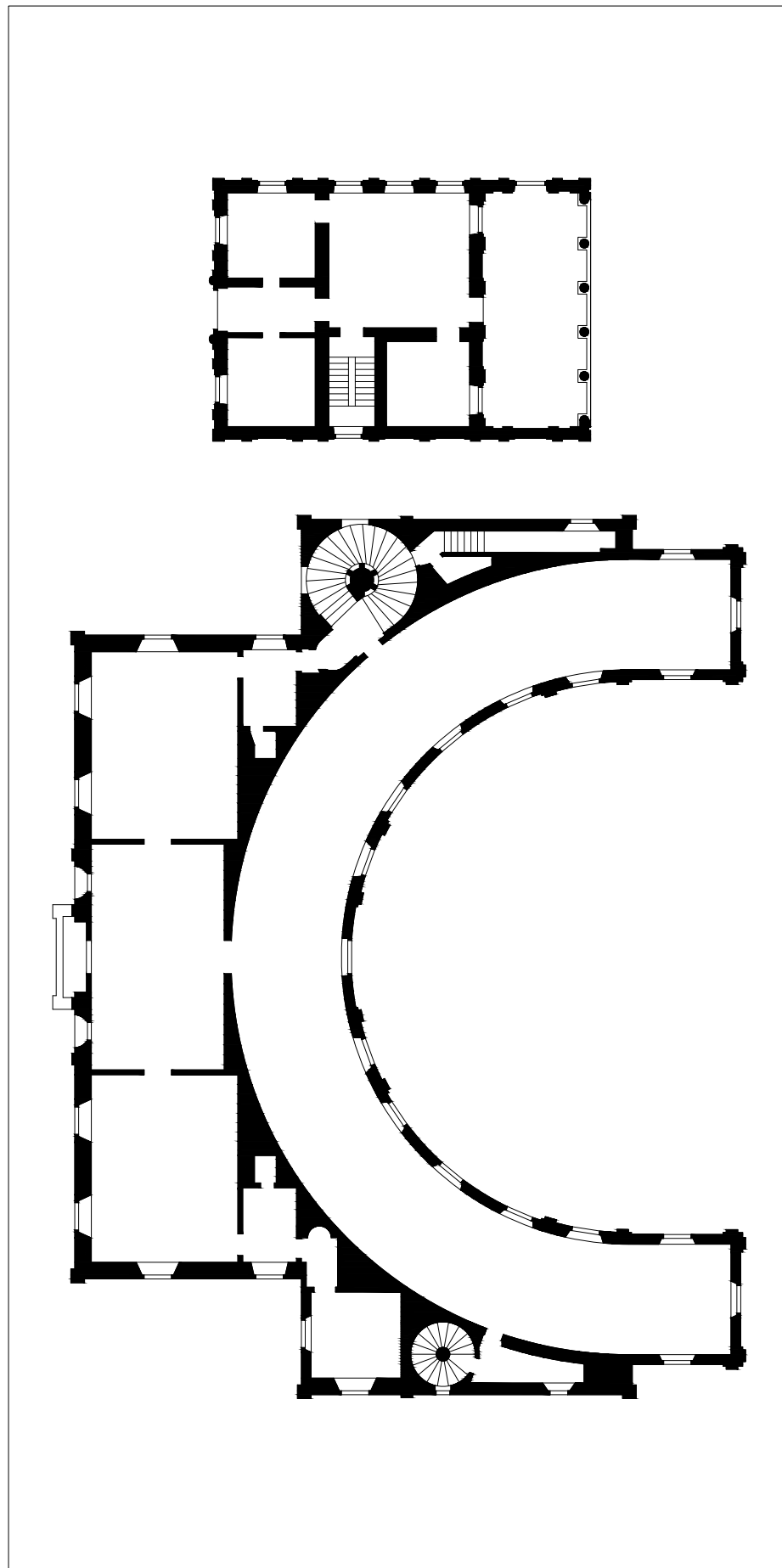
Leonardo da Vinci (1452–1519)



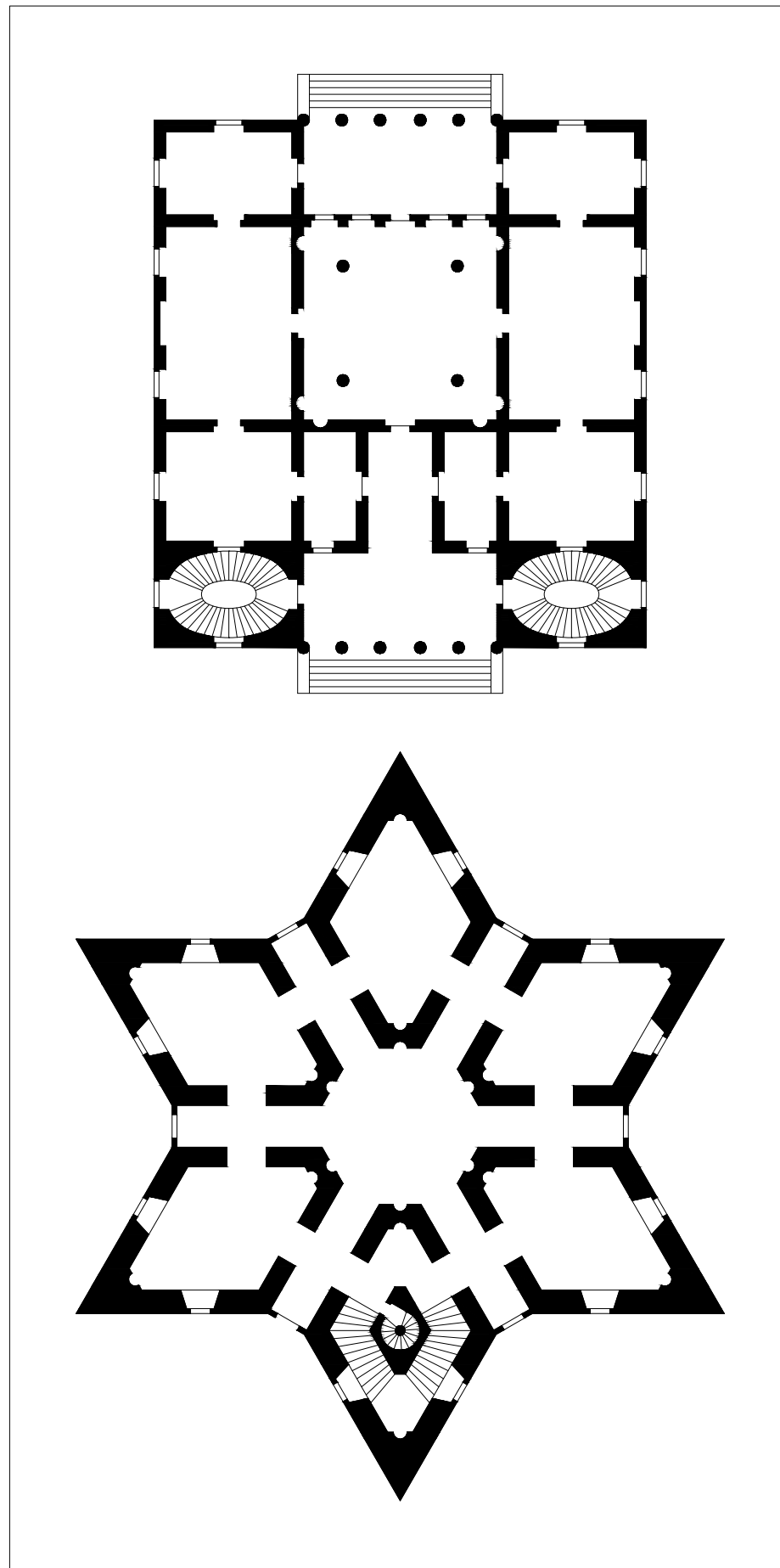
Sebastiano Serlio (1475–1554)



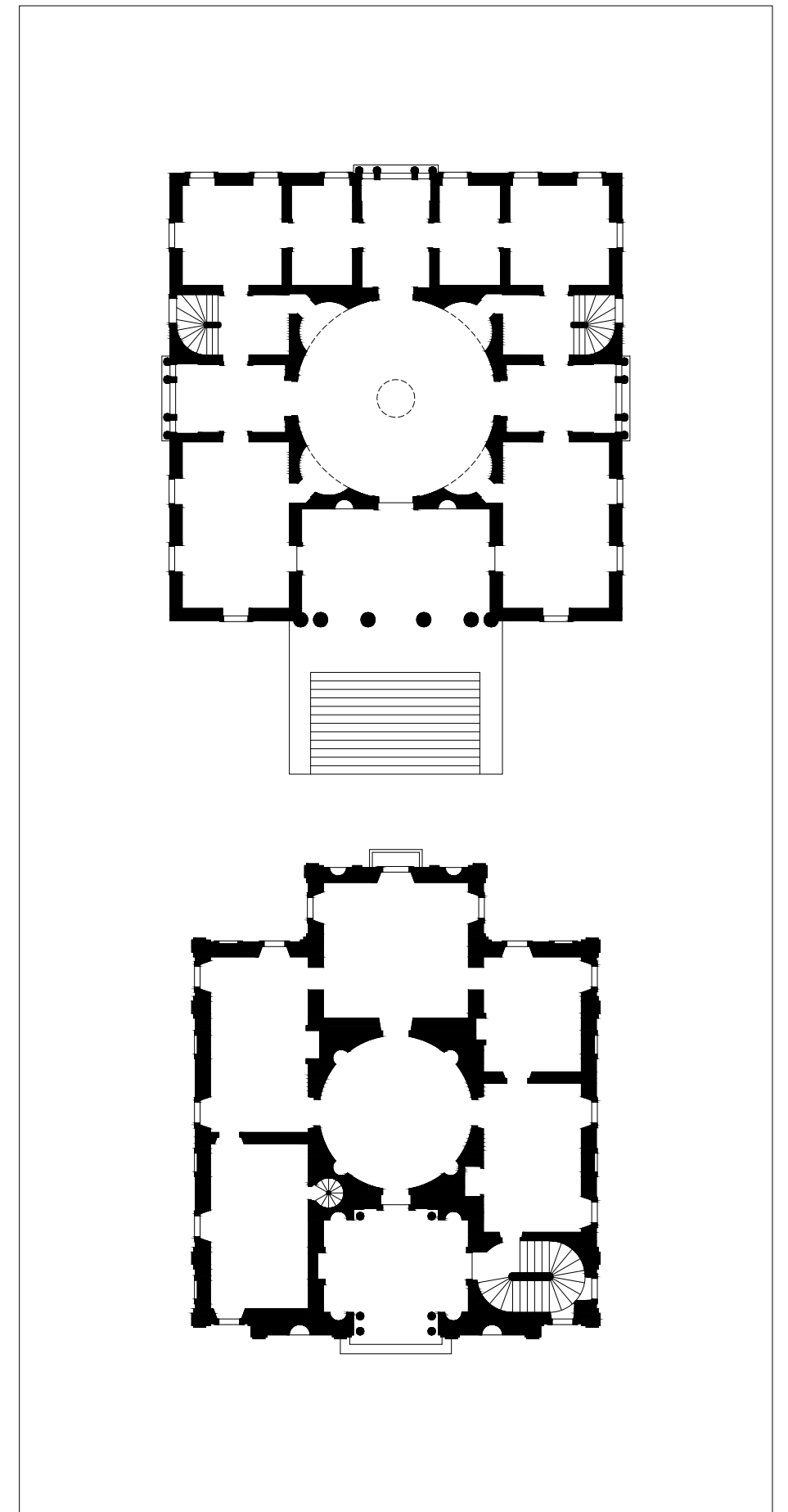
Sebastiano Serlio (1475–1554)
Giulio Romano (1499–1546)



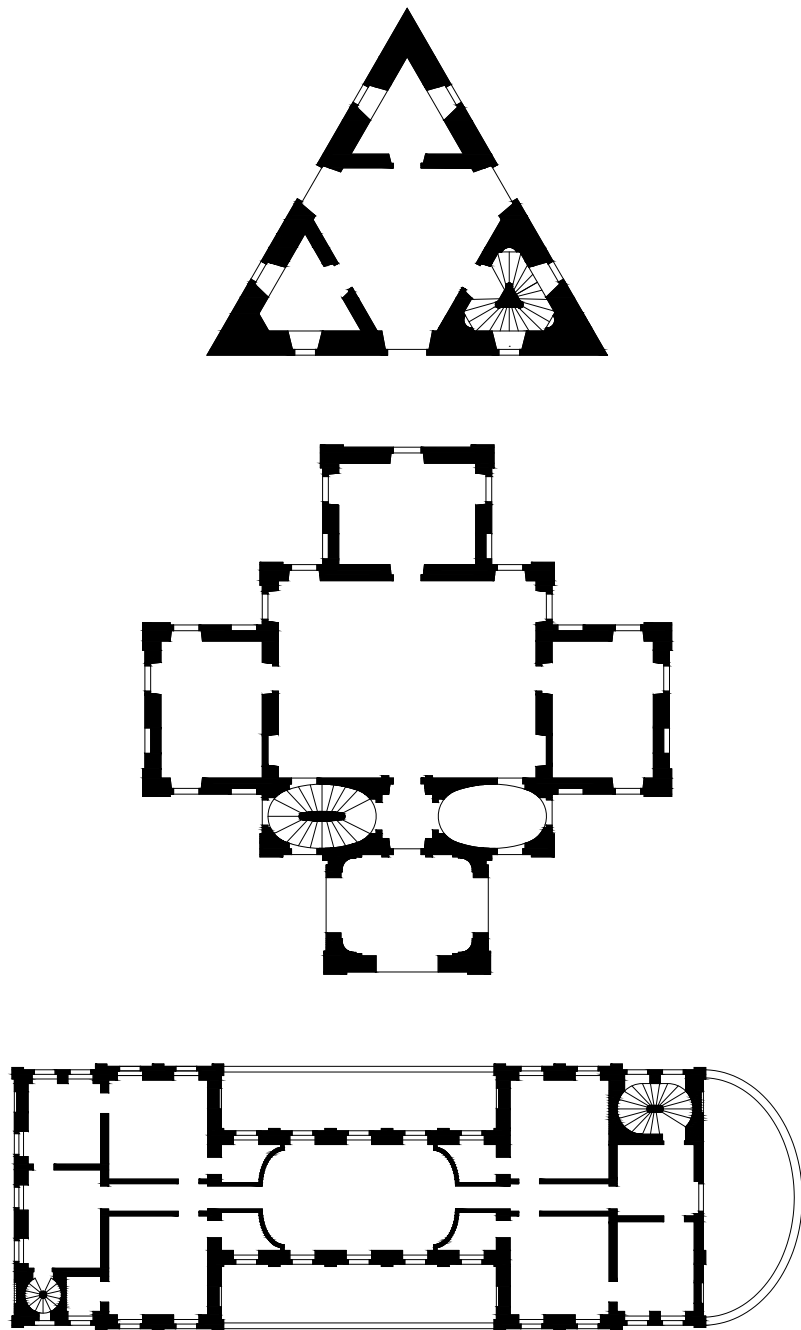
Giulio Romano (1499–1546)
Giacomo Barozzi da Vignola (1507–1573)



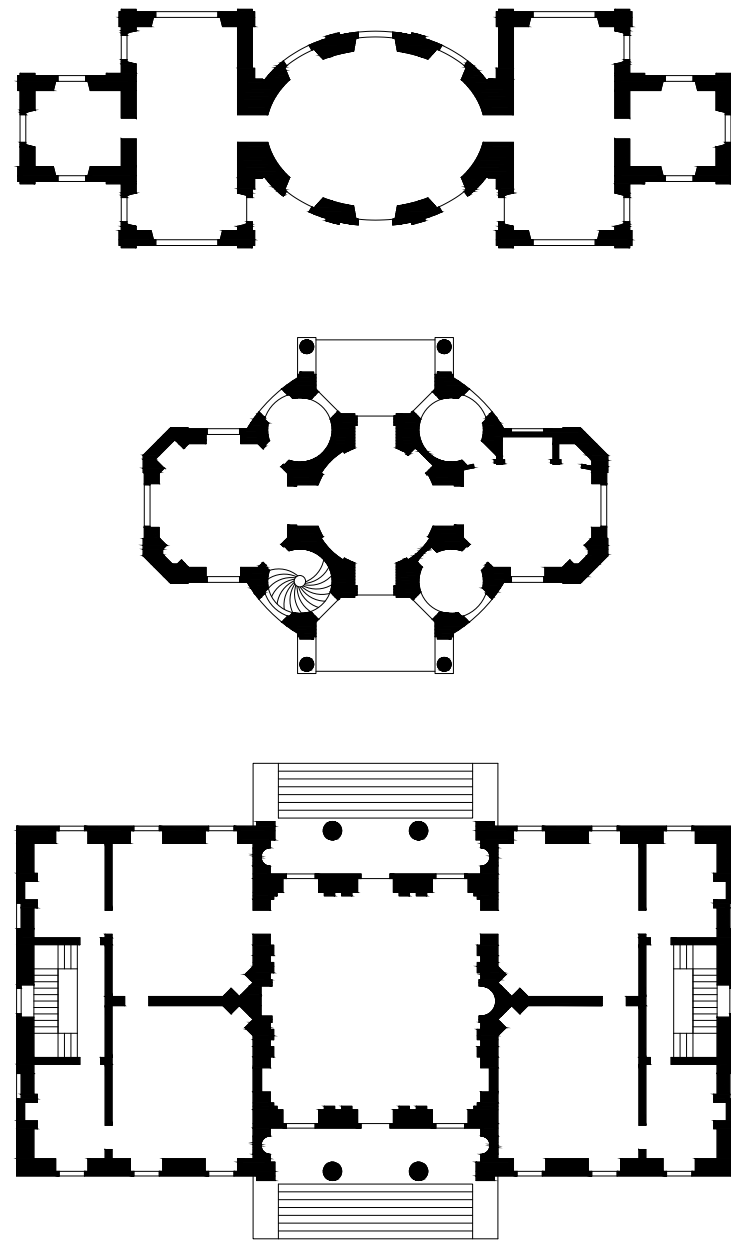
Andrea Palladio (1508–1580)
Ferdinand II (1529–1595)



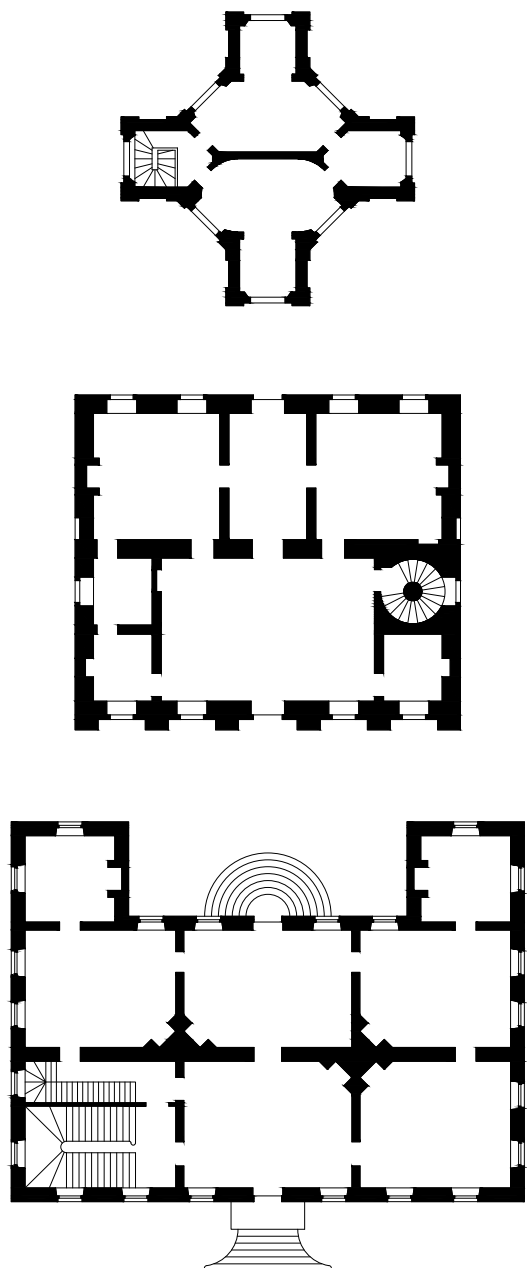
Vincenzo Scamozzi (1548–1616)
Alessandro Algardi (1598–1654)



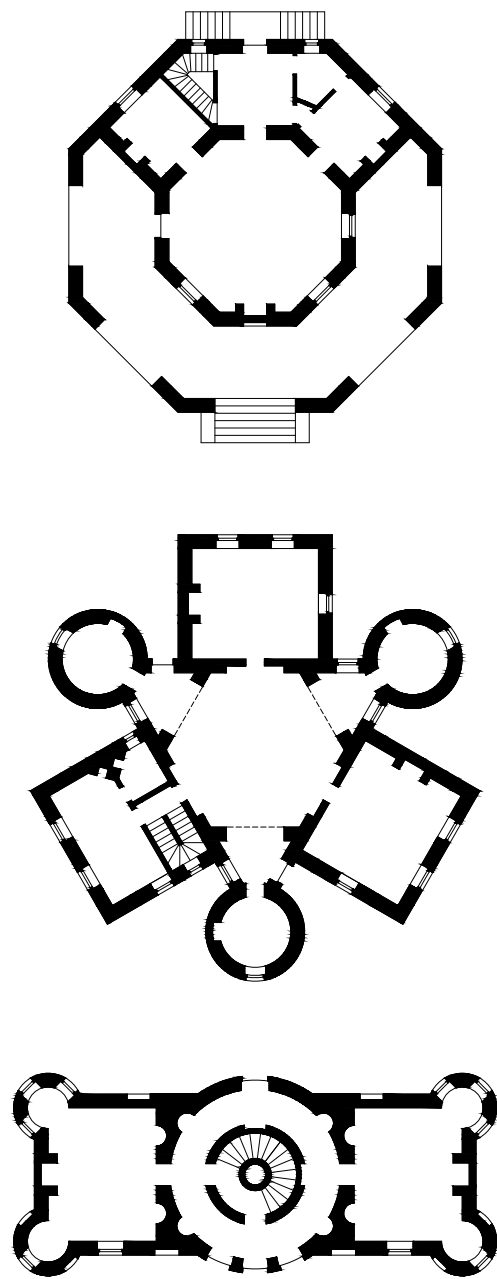
Francesco Contini (1599–1669)
 Francesco Borromini (1599–1667)
 Plautilla Bricci (1616–1705)



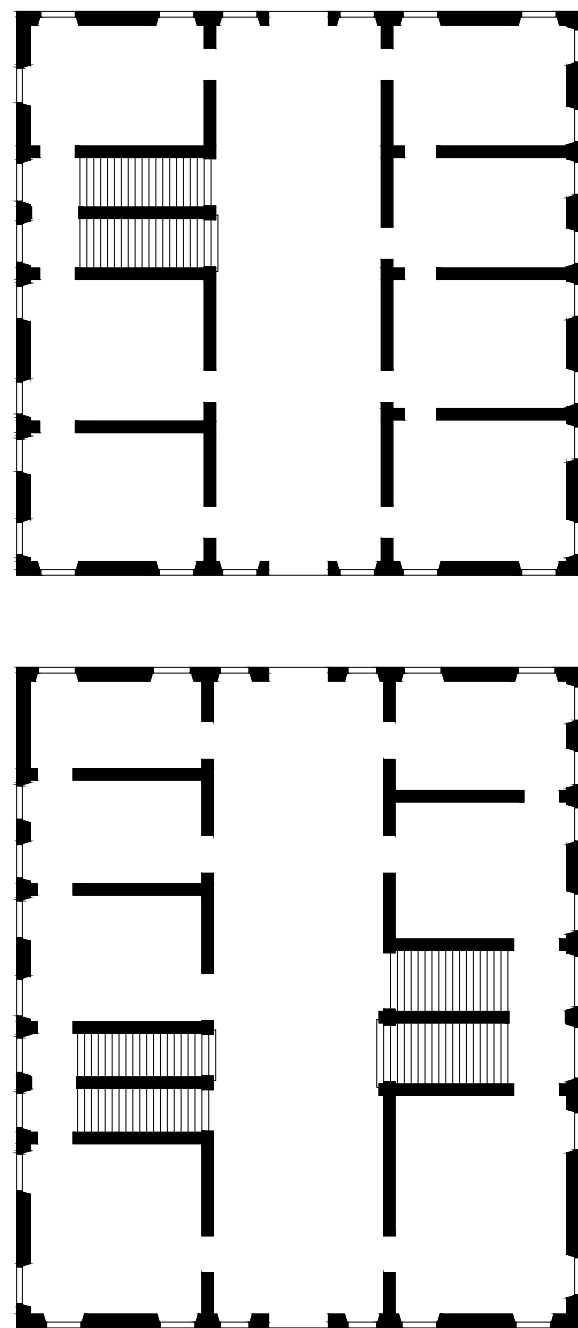
J. B. Fischer von Erlach (1656–1723)
 Jacques de La Guépière (1669–1734)
 James Gibbs (1682–1754)



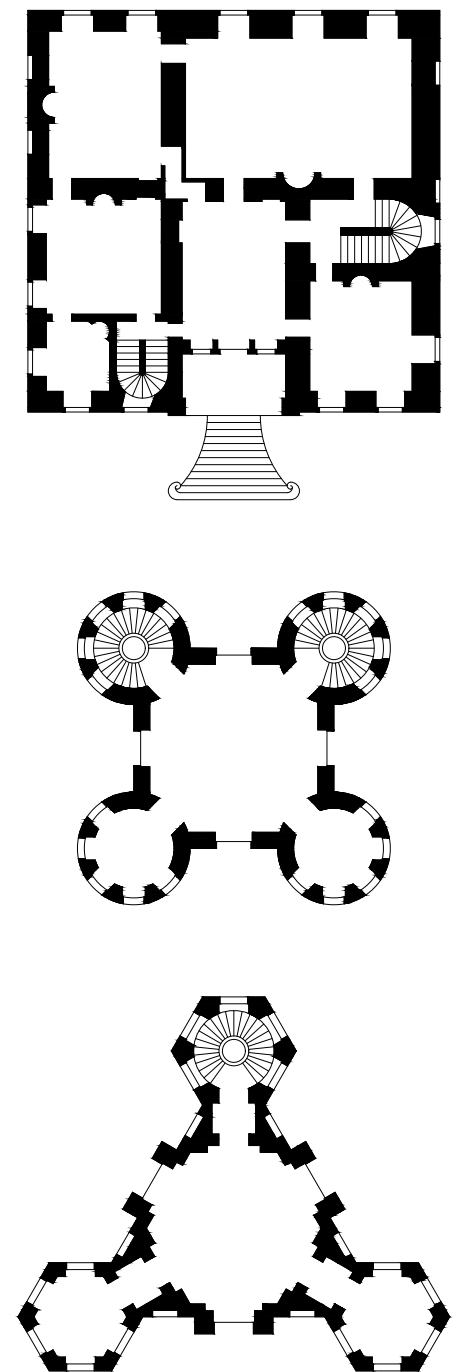
Joseph Effner (1687–1745)
 Richard Boyle (1694–1753)
 William Halfpenny (–1755)



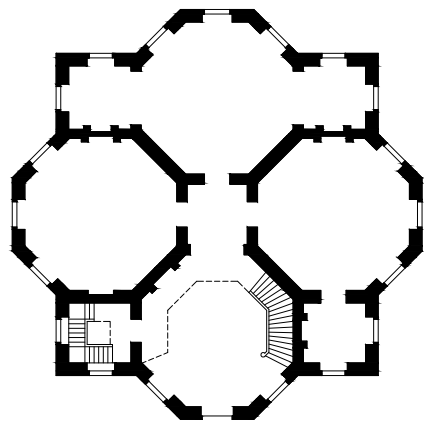
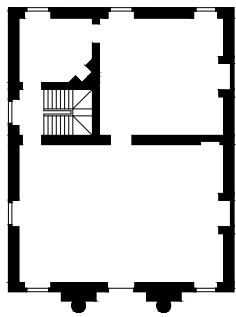
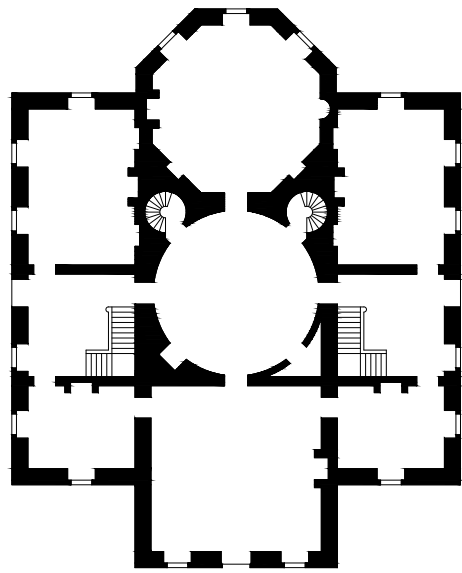
William Halfpenny (–1755)



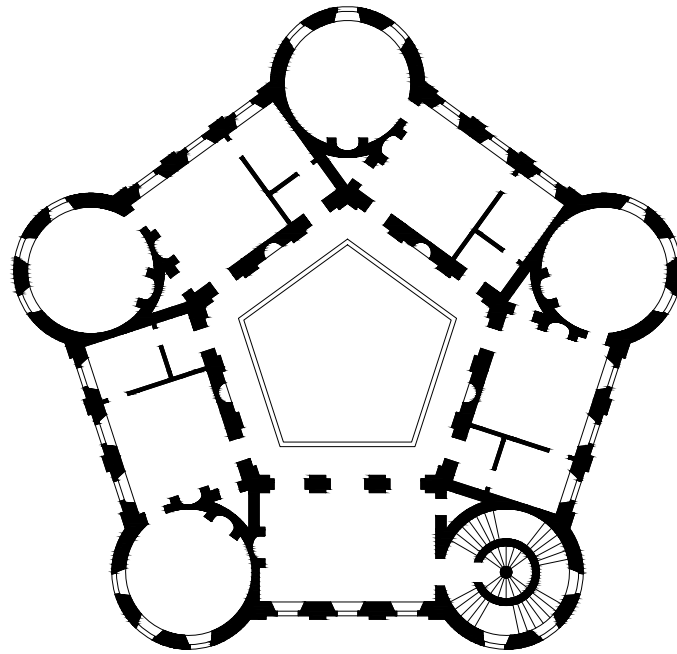
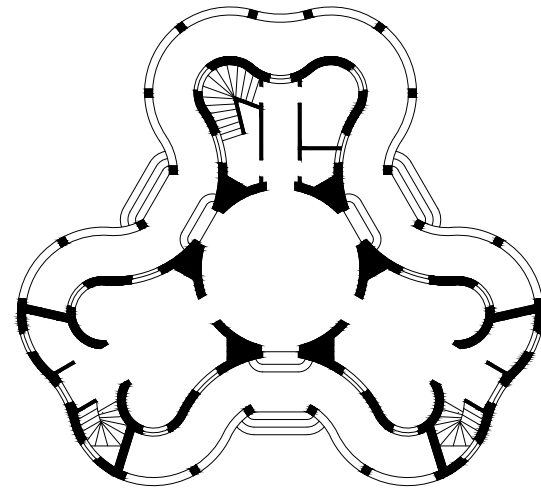
Antonio Visentini (1688–1782)



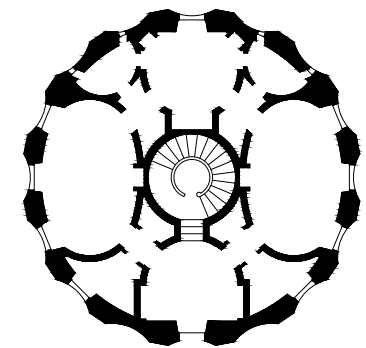
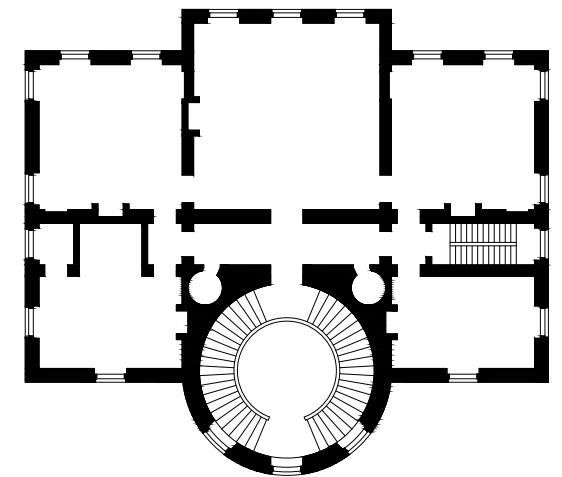
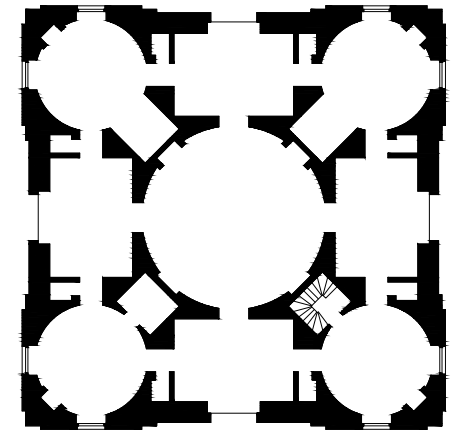
William Adam (1689–1748)
Batty Langley (1696–1751)



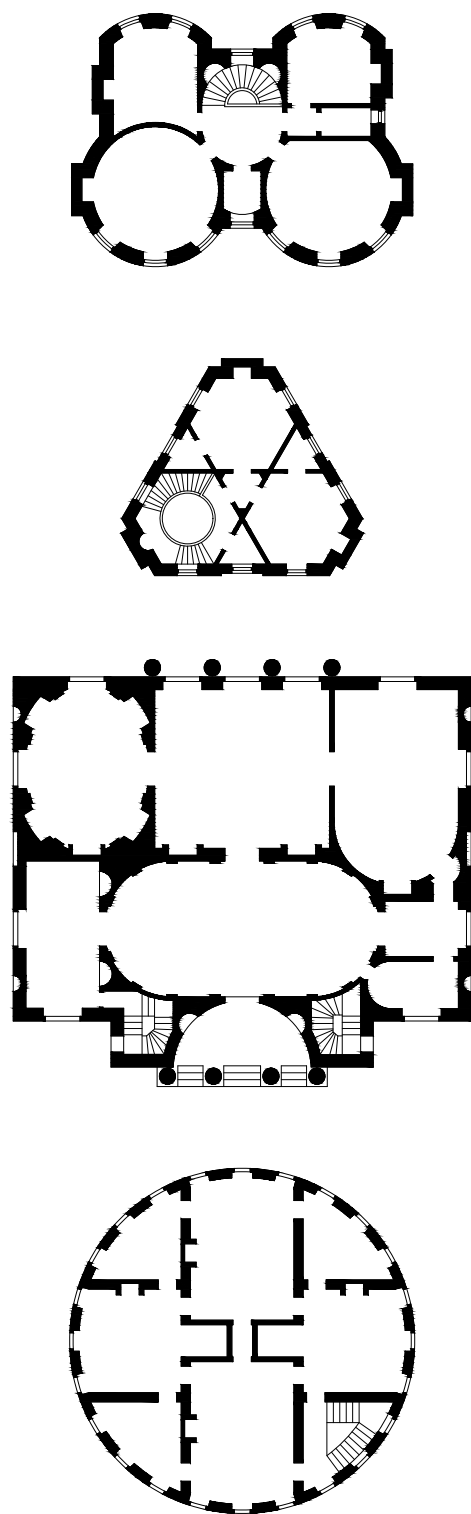
Robert Morris (1701–1754)



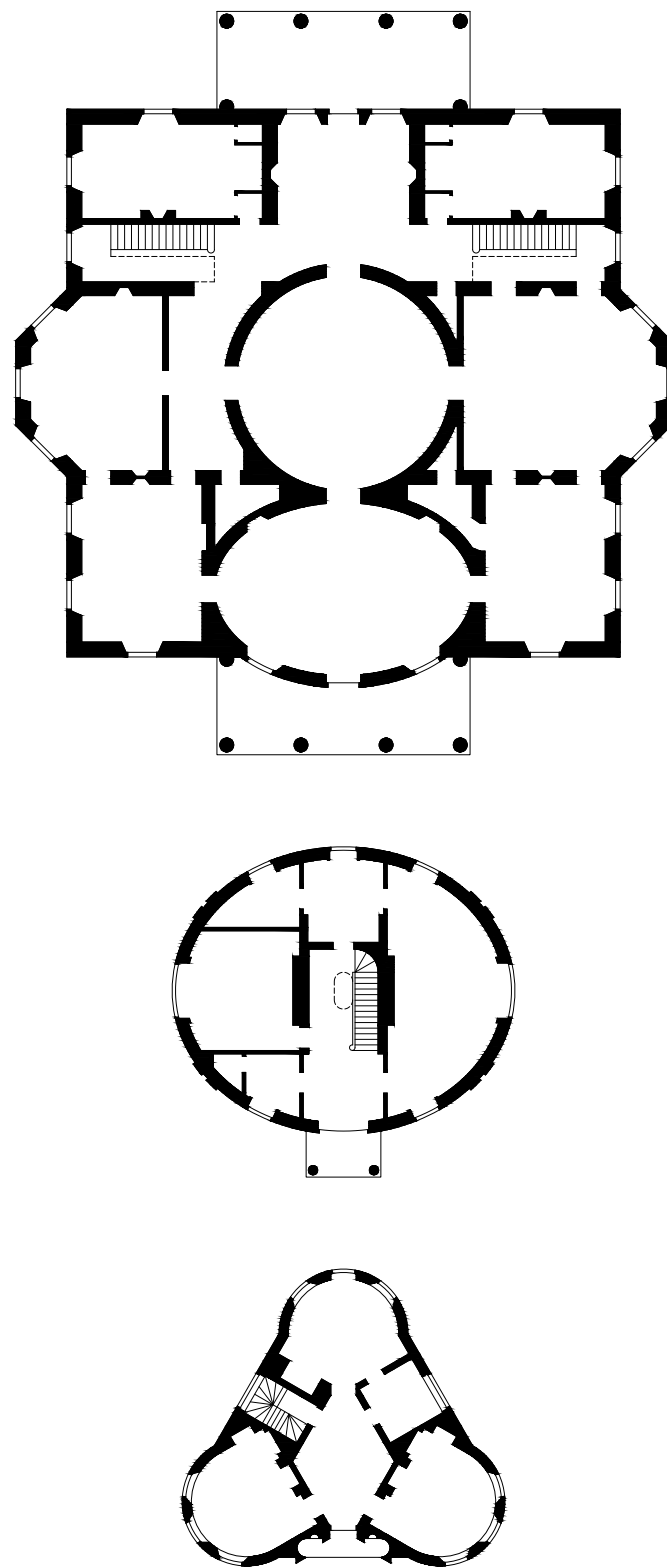
Leopold Emmanuel Héré (1705–1763)
Robert Hampden Trevor (1706–1783)



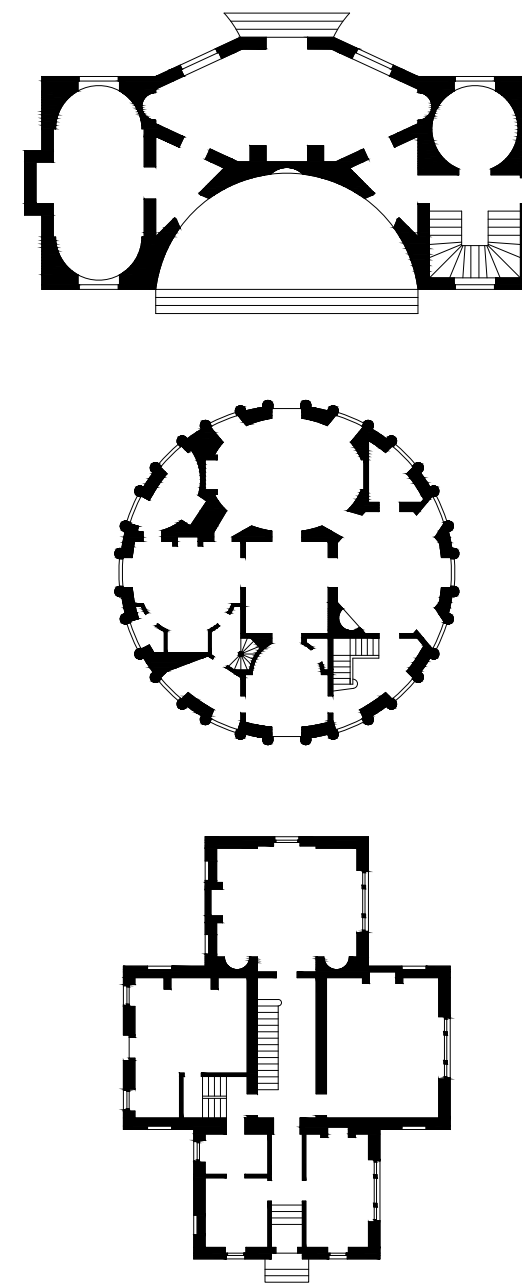
Jean-François de Neufforge (1714–1791)
Chambers, William (1723–1796)
François Barbier (1734–1797)



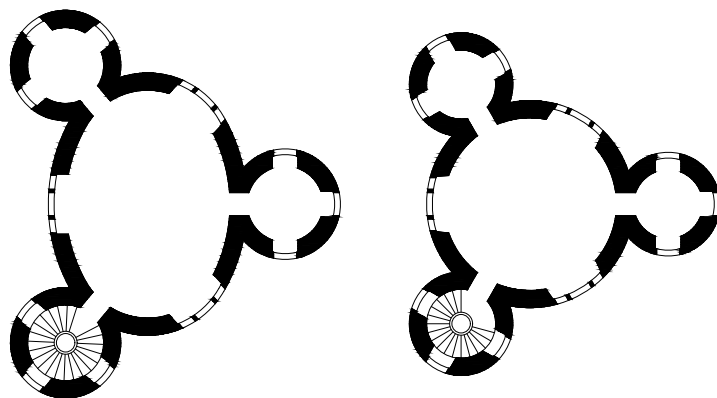
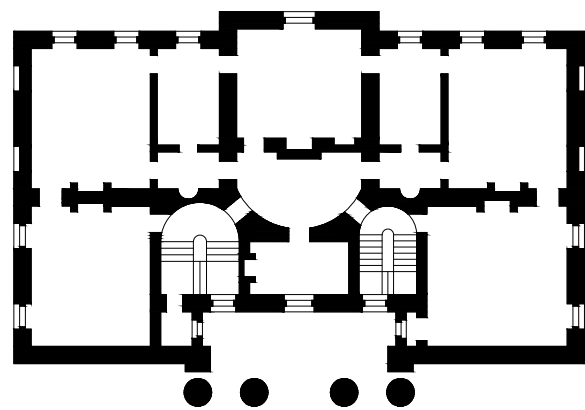
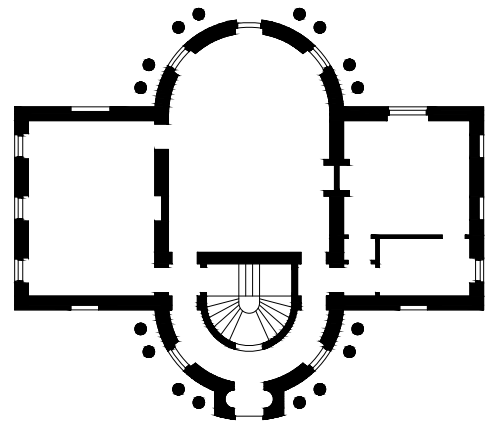
James Peacock (1735/1738–1814)
Claude-Nicolas Ledoux (1736–1806)



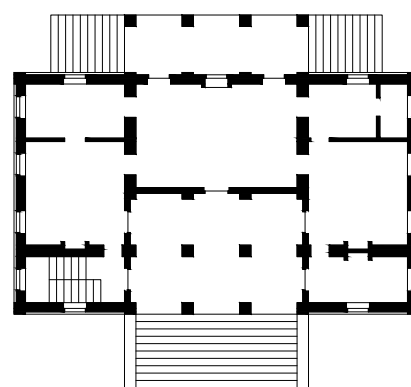
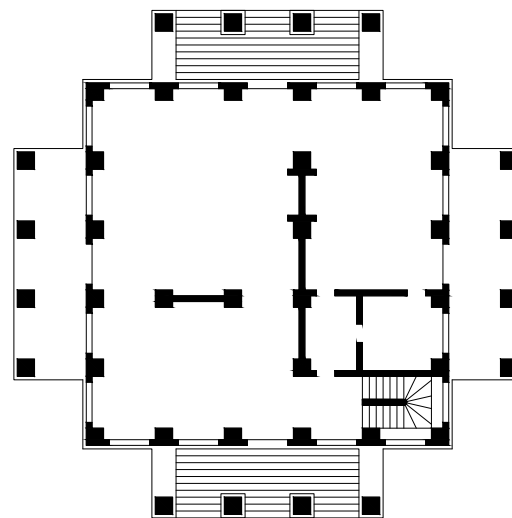
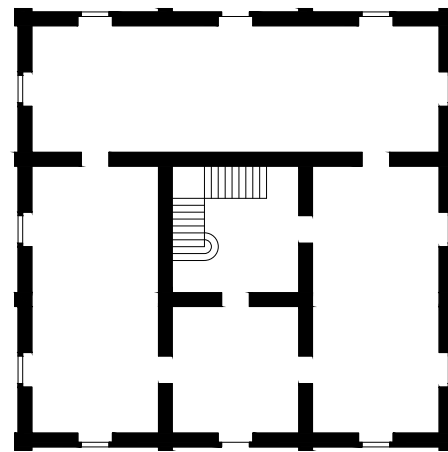
Thomas Jefferson (1743–1826)
John Plaw (1745–1820)
John Carter (1748–1817)



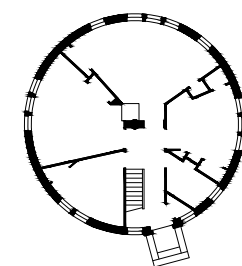
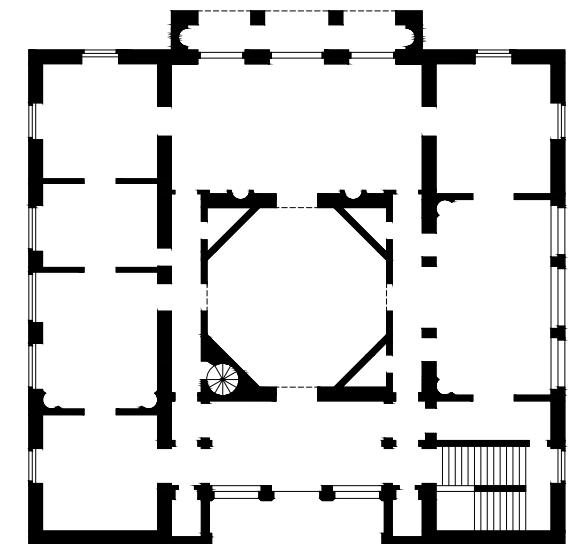
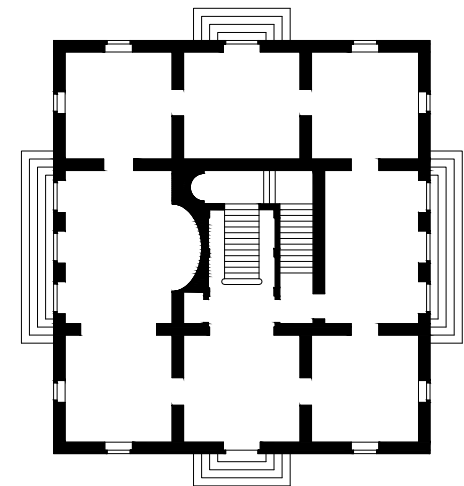
John Carter (1748–1817)
François-Nicolas Trou (1748–1830)
John Soane (1753–1837)



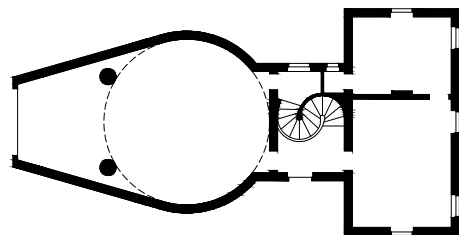
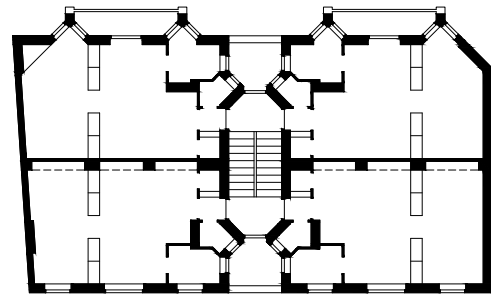
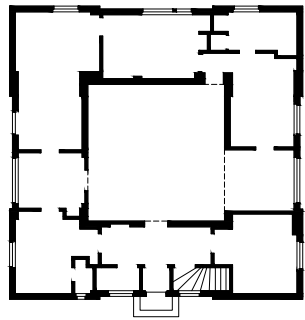
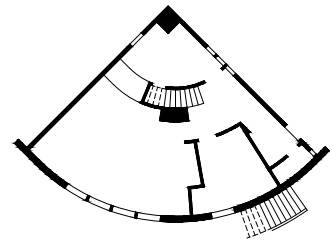
John Soane (1753–1837)
John Pentland (1756–1808)



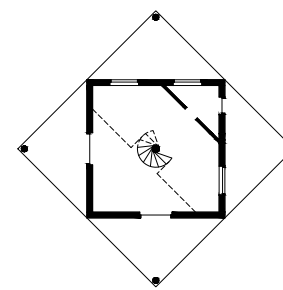
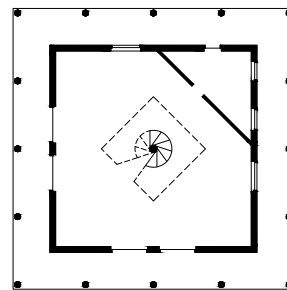
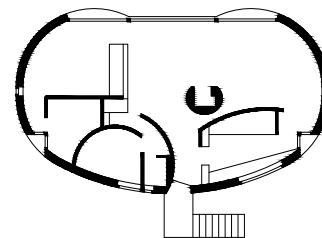
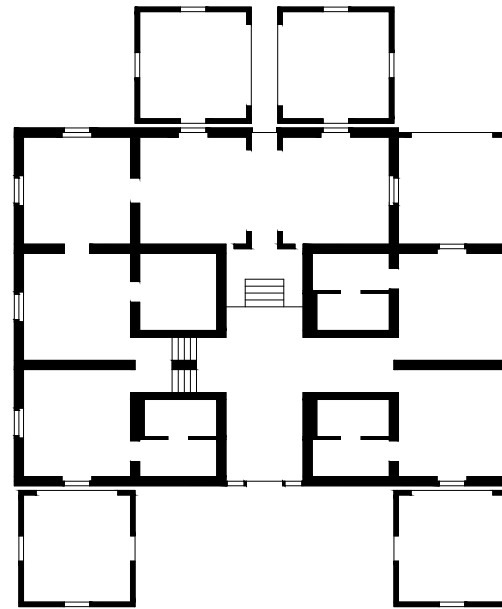
Jean-Nicolas-Louis Durand (1760–1834)
Louis Ambroise Dubut (1769–1845)



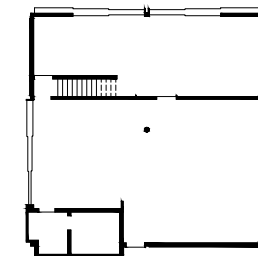
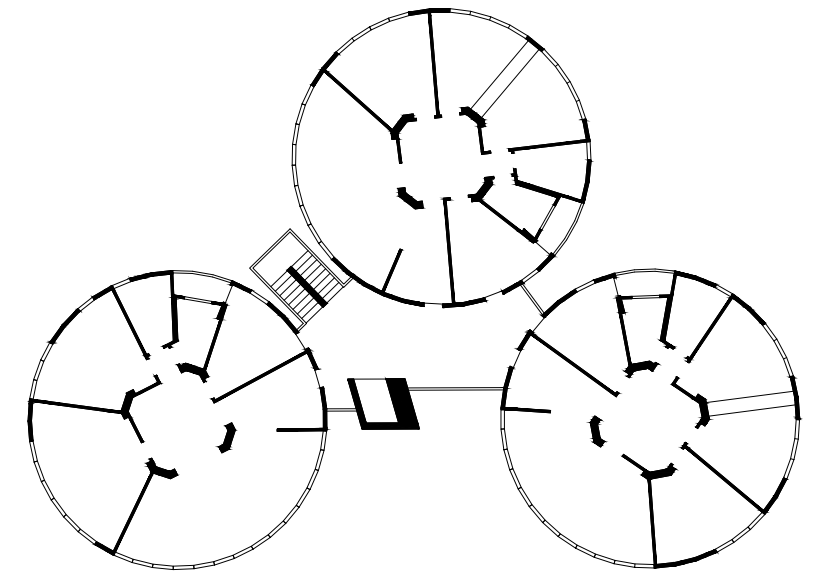
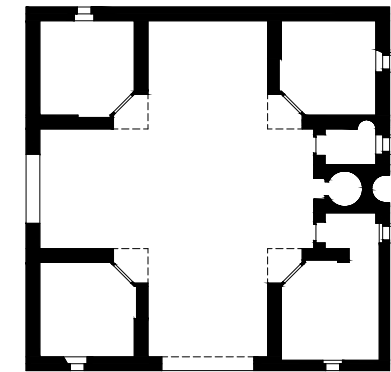
Karl Friedrich Schinkel (1781–1841)
Gottfried Semper (1803–1879)
Bruno Taut (1880–1938)



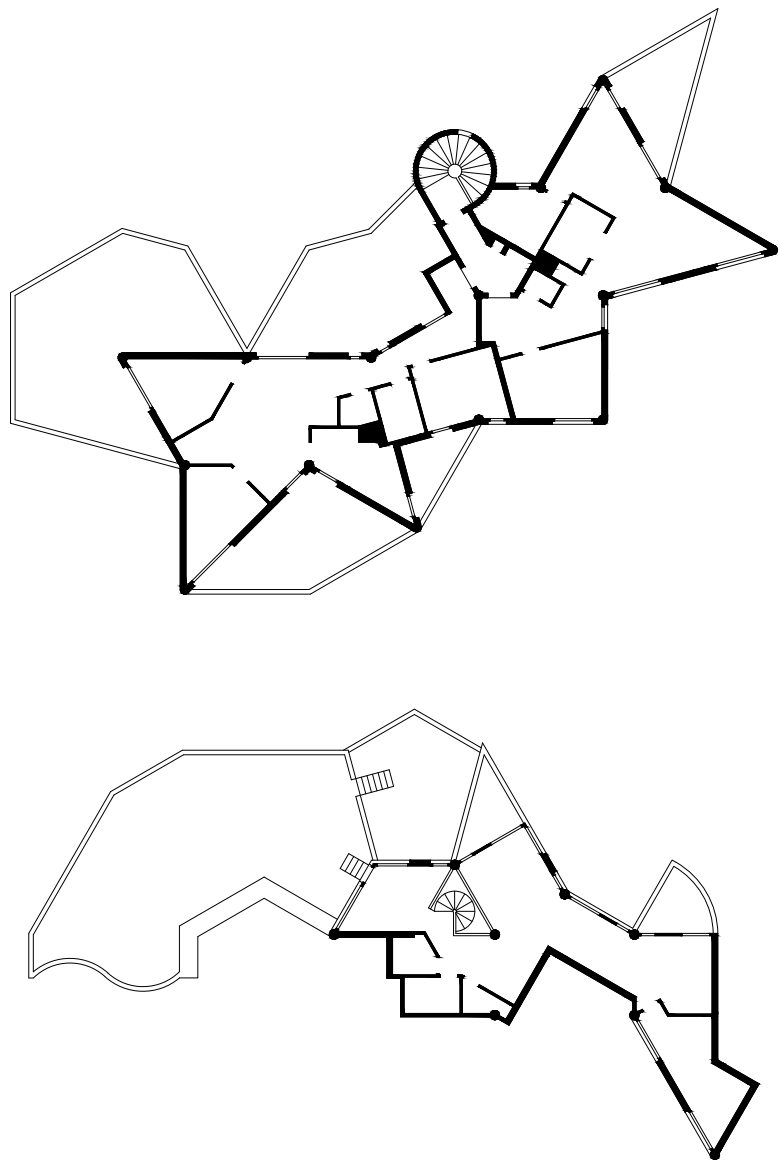
Lois Welzenbacher (1889–1955)
Georg Muche (1895–1987)
Anton Brenner (1896–1957)
Giuseppe Pizzigoni (1901–1967)



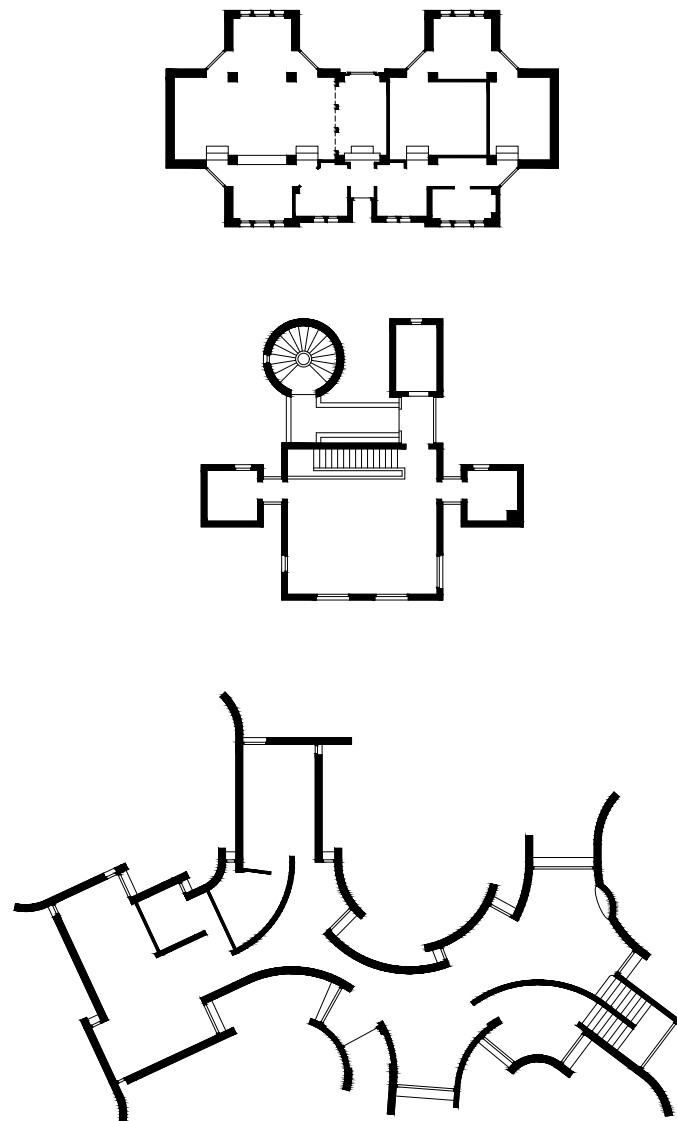
Louis Kahn (1901–1974)
Carlo Scarpa (1906–1978)
Lina Bo Bardi (1914–1992)



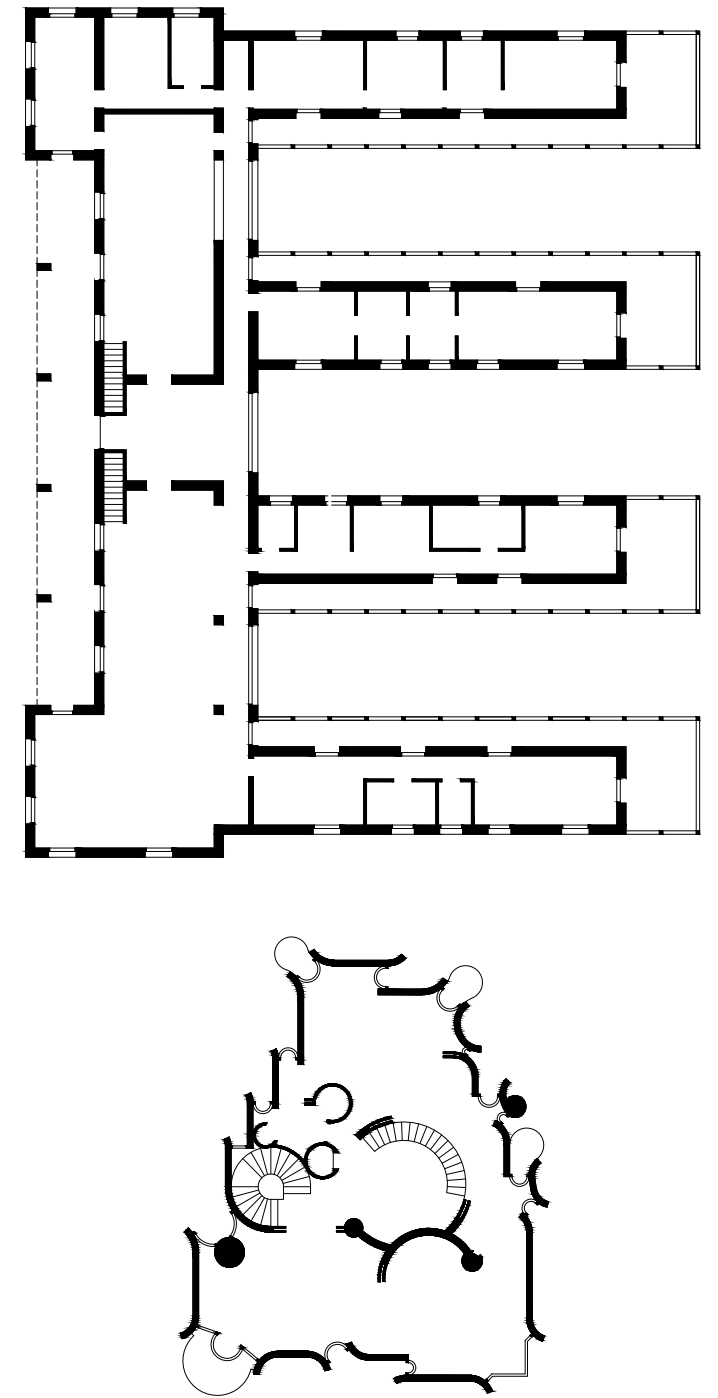
Marco Zanuso (1916–2001)
Angelo Mangiarotti (1921–2012)
Bruno Morassutti (1920–2008)
Kazuo Shinohara (1925–2006)



Renée Gailhoustet (1929–2023)



Gae Aulenti (1927–2012)
John Hejduk (1929–2000)
Paolo Portoghesi (1931–2023)



Aldo Rossi (1931–1997)
Paolo Portoghesi (1931–2023)

Adam, William (1689–1748)	Melnikow, Konstantin (1890–1974)
Algardi, Alessandro (1598–1654)	Morassutti, Bruno (1920–2008)
Aulenti, Gae (1927–2012)	Morris, Robert (1701–1754)
Bo Bardi, Lina (1914–1992)	Muche, Georg (1895–1987)
Barbier, François (1734–1797)	Neufforge, Jean-François de (1714–1791)
Borromini, Francesco (1599–1667)	Palladio, Andrea (1508–1580)
Boyle, Richard (1694–1753)	Peacock, James alias Jose Mac Packe (1735/1738–1814)
Brenner, Anton (1896–1957)	Pentland, John (1756–1808)
Bricci, Plautilla (1616–1705)	Perriand, Charlotte (1903–1999)
Carter, John (1748–1817)	Plaw, John (1745–1820)
Chambers, William (1723–1796)	Plečnik, Jože (1872–1957)
Contini, Francesco (1599–1669)	Pizzigoni, Giuseppe (1901–1967)
Dubut, Louis Ambroise (1769–1845)	Portoghesi, Paolo (1931–2023)
Durand, Jean-Nicolas-Louis (1760–1834)	Ridolfi, Mario (1904–1984)
Effner, Joseph (1687–1745)	Robinson, Enoch (1801–1888)
Ferdinand II (1529–1595)	Romano, Giulio (1499–1546)
Fischer von Erlach, Johann Bernhard (1656–1723)	Rossi, Aldo (1931–1997)
Fuller, Richard Buckminster (1895–1983)	Scarpa, Carlo (1906–1978)
Gailhoustet, Renée (1929–2023)	Scamozzi, Vincenzo (1548–1616)
Gibbs, James (1682–1754)	Schinkel, Karl Friedrich (1781–1841)
Giorgini, Vittorio (1926–2010)	Semper, Gottfried (1803–1879)
Goldmann, Nicolaus (1611–1665)	Serlio, Sebastiano (1475–1554)
Gray, Eileen (1878–1976)	Shinohara, Kazuo (1925–2006)
Grazioli, Francesco (–1536)	Soane, John (1753–1837)
Halfpenny, William (–1755)	Taut, Bruno (1880–1938)
Hejduk, John (1929–2000)	Trevor, Robert Hampden (1706–1783)
Héré, Leopold Emmanuel (1705–1763)	Trou, François-Nicolas (1748–1830)
Jeanneret, Pierre (1896–1967)	Tyng, Anne (1920–2011)
Jefferson, Thomas (1743–1826)	Ungers, Oswald Mathias (1926–2007)
Kahn, Louis (1901–1974)	Vignola, Giacomo Barozzi da (1507–1573)
La Guépière, Jacques de (1669–1734)	Vigo, Nanda (1936–2020)
Langley, Batty (1696–1751)	Visentini, Antonio (1688–1782)
Ledoux, Claude-Nicolas (1736–1806)	Watanabe, Youji (1923–1983)
Leonardo da Vinci (1452–1519)	Welzenbacher, Lois (1889–1955)
Mangiarotti, Angelo (1921–2012)	Wohlmüt, Bonifaz (1505–1579)
Mantegna, Andrea (1431–1506)	Zanuso, Marco (1916–2001)

DER HANG ZUR GEOMETRIE
Pressefotos Übersicht

Ausstellung im kunsthaus muerz
23.11.2025–15.2.2026
www.kunsthausmuerz.at



1



2



3



4



5



6



7



8



9

- 1 Holzintarsien von Fra Giovanni da Verona auf einer Tafel in der Sakristei von Santa Maria in Organo, Verona, 1519-23
© Martin Feiersinger
- 2 Laternengehäuse aus 12 regelmäßigen Fünfecken in der „Stanza della Primavera“ im Palazzo Farnese von Giacomo Barozzi da Vignola, Caprarola, 1559
© Martin Feiersinger
- 3, 4 Richard Buckminster Fuller, Dome Home, Carbondale, Illinois, USA, 1960 © Martin Feiersinger
- 5 Youji Watanabe, Haus des Architekten, Tokio, 1962
© Martin Feiersinger
- 6 Paolo Portoghesi, Haus Papanice, Rom, 1966-69
© Martin Feiersinger
- 7, 8 Renee Gailhoustet, Wohnquartier Le Liegat, Ivry-sur-Seine, 1971-1981 © Martin Feiersinger
- 9 Renee Gailhoustet, Wohnquartier La Maladrerie, Aubervilliers, 1975-85 © Martin Feiersinger

Beispiele aus dem Grundrissatlas M1:50
(Legenden direkt unter den Plänen)
© Martin Feiersinger

RÜCKFRAGEHINWEIS:
kunsthau muerz gmbh
Wiener Straße 35
8680 Mürrzuslag
+43 3852 /5620
kunst@kunsthau muerz.at

Kontakt Kuratoren:
Martin Feiersinger: martinfeiersinger@gmx.at; www.martinfeiersinger.at
Gabriele Kaiser: gabriele.kaiser@kunstuni-linz.at

DER HANG ZUR GEOMETRIE
Ausstellungsraum

Ausstellung im kunsthau muerz
23.11.2025–15.2.2026
www.kunsthau muerz.at



Blick in den Ausstellungsraum
Fotos Gabriele Kaiser